

Çarşaf

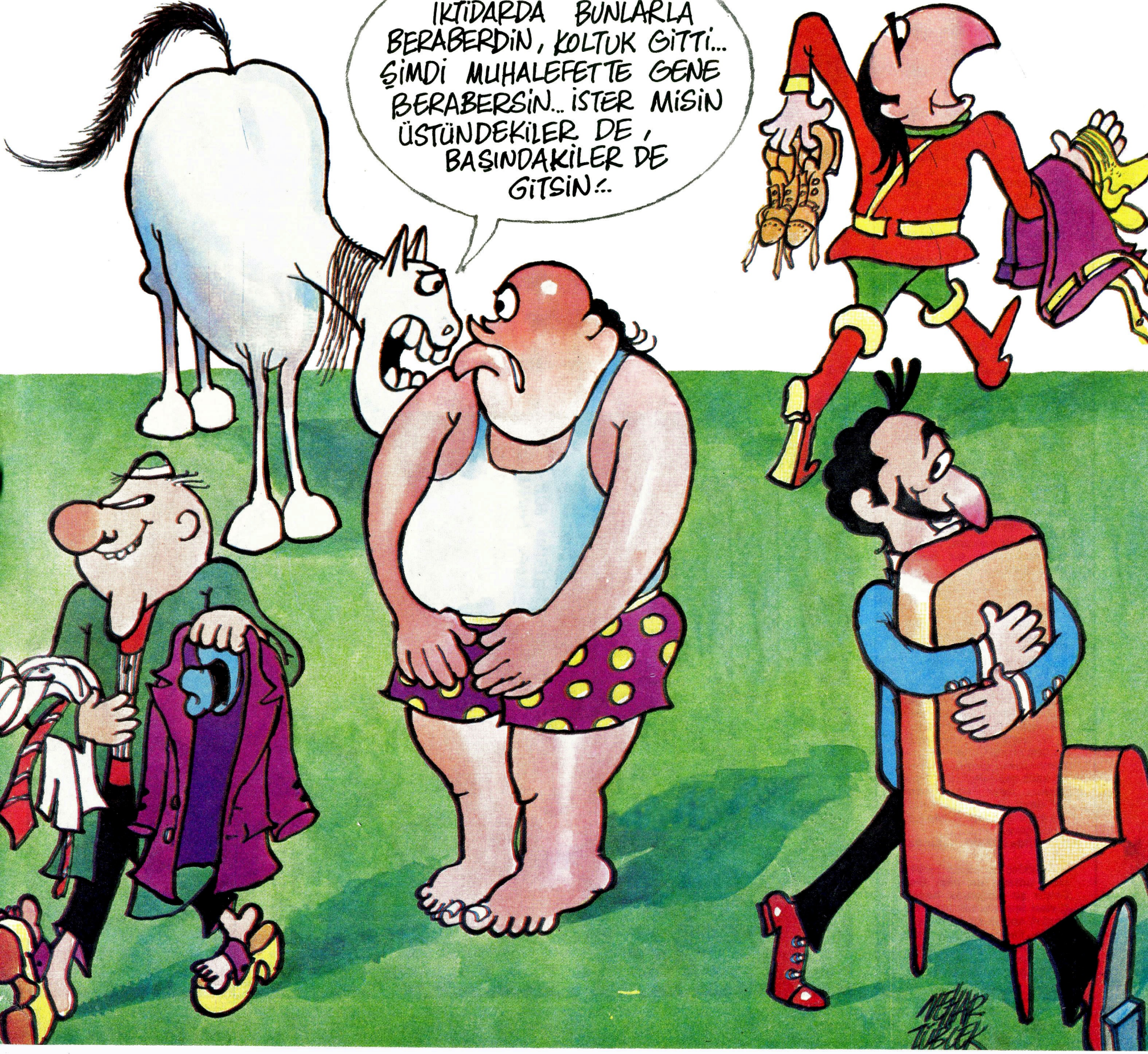
SAYI: 5



4 LIRA

25 OCAK 1978

İKTİDARDA BUNLARLA
BERABERDİN, KOLTUK GİTTİ...
ŞİMDİ MUHALEFETTE GENE
BERABERSİN... İSTER MİSİN
ÜSTÜNDEKİLER DE,
BAŞINDAKİLER DE
GİTSİN!..



GÖZÜMÜZÜN nuru, gön-
lümüzün gururu, sevgili
okuyucularımız!
Çarşaf'ın bu köşesine, sizin
için büyük bir parantez açtık.
Olan olmayan bütün derterini-
zi, ister adınızla, ister rumuz
kullanarak bize yazabilirsiniz.
Fazla uzun olmasın ha!.. Hem
mektuplarını; hem de cevap-
larını burada yayınlayacağız.
Derter sizden, pistonlar "**PA-
LAVROLOG**" **MINE ABLA**'nız-
dan. Haydi bakalım, başlıyoor.

GÖZÜMÜZÜN nuru, gön-
lümüzün gururu, sevgili
okuyucularımız!
Çarşaf'ın bu köşesine, sizin
için büyük bir parantez açtık.
Olan olmayan bütün derterini-
zi, ister adınızla, ister rumuz
kullanarak bize yazabilirsiniz.
Fazla uzun olmasın ha!.. Hem
mektuplarını; hem de cevap-
larını burada yayınlayacağız.
Derter sizden, pistonlar "**PA-
LAVROLOG**" **MINE ABLA**'nız-
dan. Haydi bakalım, başlıyoor.

piston bulamaz!

Adres:

Çarşaf Dergisi
Dert Köşesi
arifi Sok. 30 - 32
İSTANBUL

**Derdinizi
Çarşaf'a
dökün**

Sayın Çarşaf;
Demim manava gittim,
iki kilo ıspanak istedim,
verdi. Ben de parasını ver-
dim, aldım ıspanakları, gel-
dim eve. Kesekâğıdını bo-
şaltmamla birlikte bir de ne
göreyim? ıspanakların hep-
si çürük. Ben şimdi akşama
ne pişireyim?

Şerife Hamarat-Istanbul

**Manavın ensesini pişirin.
Oklavayla terbiye edip,
sıcak sıcak servis yapın.**

Canım ablacığım;
Benimkisi dert değil, kararsızlık. Düşündüm taşındım, sonunda sana akıl danışmaya karar verdim. Bundan bir hafta kadar önce, bizim komşunun damına bir saksıya kondu. O dama, o saksıya konalı beri, gözümü uykuyu girmiyorum. Ne yapacağımı bir türlü karar veremiyorum. O saksının beline kazma vurmalı mı, vurmamalı mı?...

Kasım Kesin-Bilecik

**Vurmalı yavrum, vurma-
lı.. Vurur iken döz büküp,
bel kırmalı..**

Ablacığım;
Benim derdim tüylü.
Anlatayım: Yılbaşı gecesi?
Bir Boğaz lokantasında ye-
mek yedik. Kürkümü vesti-
yere bırakmıştım, araka-
mışlar. Etti mi sana tüylü bir
dert? Sonracıma vestiyer
fişli olmasına rağmen "Biz
karışmayız!" çekince, dikil-
di mi sana tüylü derdinin
üstüne bir tüy? Geceleri gö-
zume uyku girmiyor. Ben
kürksüz nasıl yaşıyorum? Bili-
yorsun, devir "ye kürküm
ye" devri. Boğazımdan lok-
ma geçmez oldu. Aman ba-
na bir care.

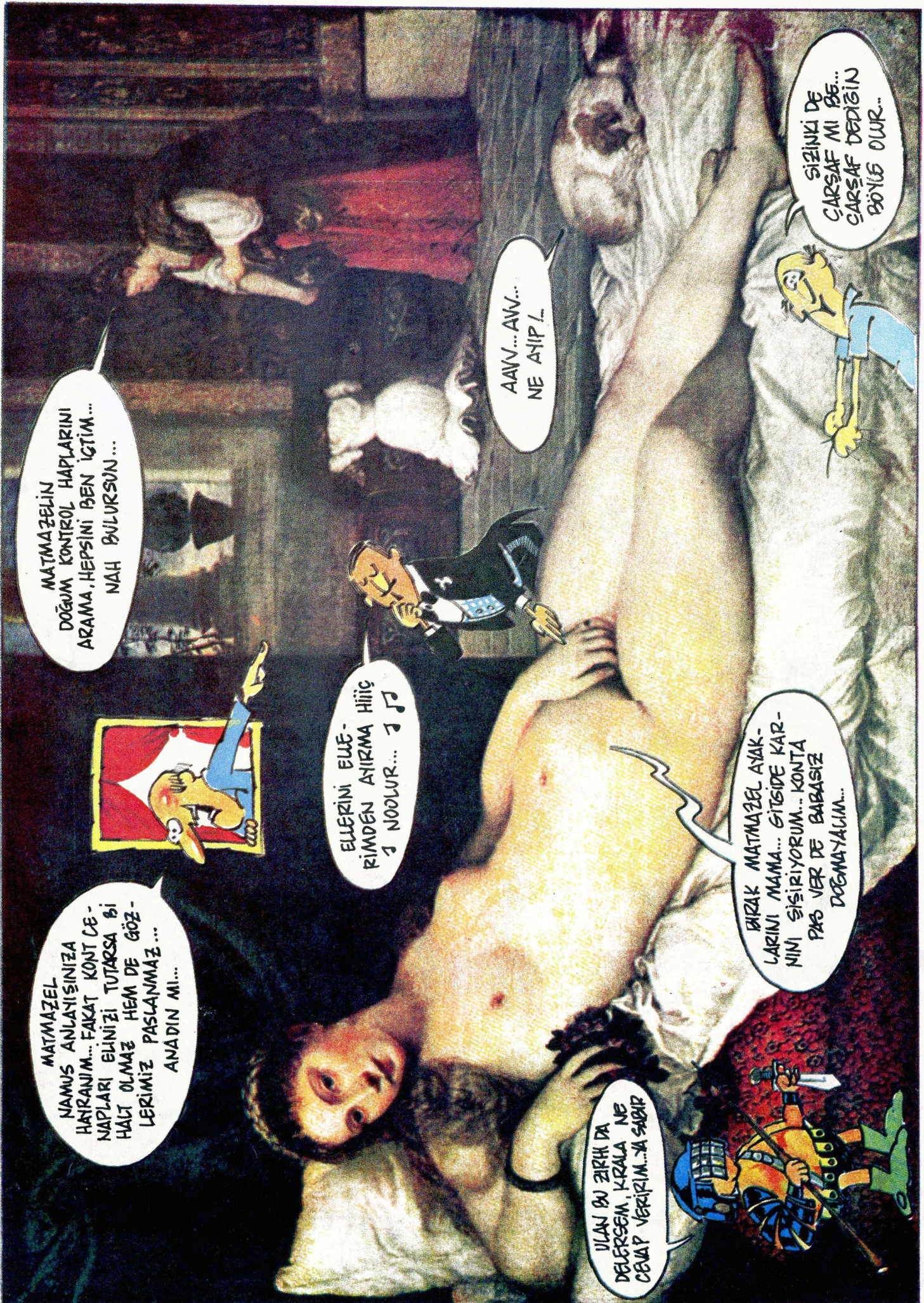
Gilda AYDIN - İstanbul

Kürkler de yürür kardeşim, onların da canı var. Senin su boğazına kaçan tüyleri temizlemen için, bir bardak soğuk su içmen gerekir. Yeni bir hayvanat postu peşindeysen, yığıldın malı sırtında gerek sözünü de kulağına küpe yap.



BUYUK FIRÇACILAR 'dan

TİTİEN
ÇARŞAFLI YAVRU



Lanetlenmiş meslek

KIZIYORLAR.. Düşündüğümüzü yazmamıza kızıyorlar.. Kalemimizin ucuyla gerçekleri eşelememize kızıyorlar... Doğruları alkışlayıp, iğrileri gözönüne sermemize kızıyorlar...

Kızanlar mı kimler? İktidarlar... Ama; yalnız İnönü'nün şeflik rejimi değil.. Tahkikat Komisyonu DP dönemi değil.. Sıkıyönetimlerle sürdürülen Millî Birlik devri ve sonraki Kırat İktidarı da değil.. Bir noktayı daha belirteyim: Bu iktidarlar, yalnız Türkiye'deki iktidarlar değil...

Bugün, dünyanın elli beş ülkesinde, beş yüze yakın yazar, iktidar kurbanları olarak demir parmaklıkların ardında çürümektedir... Yüz on dokuzu Arjantin'de.. Yetmiş sekiz Sovyet cennetinde... Elli yedisi Şili'de.. Bir o kadar da; Doğu Almanya'da, Bulgaristan'da Endonezya'da, Güney Afrika'da Yunanistan'da... Ve bizim Türkiye'de.

Birkaç İskandinav ülkesiyle burjuva demokrasi-leri denilen Birleşik Amerika, Fransa, ve İngiltere'nin dışında yazarlar, dünyadaki en lanetli meslek grubunu oluşturuyorlar...

YAZARIN sesini çıkarmaması, kalemini alması, daktilosuna ilismemesi isteniyor. Yazar; heykel gibi, felçli gibi, eli ve çenesi kitlenmiş gibi susacak.. Peki, kim mi konuşacak?... Onun ağız açmasını istemeyenler.. Meydanı boşaltıp at oynatma hevesinde olanlar... Bu hevesliler hevenglinin içine girenler de; öy; vurguncusu politikacıdan, karaborsa vurguncusu tüccara kadar, ne yazık ki pek geniş bir çevredir. Hepsinin de amacı tek: Yazarın, dilini gırtlığına mıhlamak.

Bir an için, iğneyi kendi tenimize deştiğimizizi düşünelim: Biz yazarlar, çok mu çekilmez insanlarız? Çekilmez, uyumsuz, kötü niyetli ve de çıkarıcı...

Kesinlikle hayır... Bugün "toplum düşmanı" olarak nitelenen insan tipinden, tek örnek bulamazsınız yazarlar arasında. Ama, okkanın altına gidenler, yine yazarlardır. Haaa!.. O zaman da anlıyoruz ki, yazarın ille de parmağı ile düzen çomakçılığı yapmasına gerek yoktur.. Huzur tokmakçısı olup olmamasına da pek bakan yoktur.. Yazarın başlıca günahı, yazar olmasındadır.

Yazı, toplumun bir aynası. Yazar da, o aynayı kristalden yontup, arkasına sır tabakasını çeken kişi... Ne var ki, toplumlar, kendilerini aynada seyretmekten hoşlanmazlar. Yazı, belki manevi bir besindir, zevkle yendiği olur... Ama, midelere de oturur.. Oturdu mu, onu pişiren ahçıbaşının vay haline..

İSTER sağda olsun, ister solda; namuslu yazar bir tanıktır: Toplum olaylarının tanığı. Tanık da, çoğu zaman, varlığı rahatsızlık doğuran kişi.. Bazen bir cinayetin çözümü, onun iki dudağı arasından dökülecek bir çift söze bağlıdır... Bazen de, bir kazanın kaderi, onun çizeceği tabloya; bir mirasın dağılımı, onun sunacağı bulguya..

Tanık yazar, esrar perdelerini açan, sis bulutlarını dağıtan insandır. Bunları yaparken, gerçeğin projektörüyle loşlukları aydınlatır. Elindeki bezle, konusunun kirini, tozunu siler.

Onun, görevini yapamadığı yerde ülke, bir mezar karanlığına gömülmeye mahkumdur. Ve, orada tek ses duyulur: Zaman zaman, mezarın karanlığını yırtacak bir canlıraş feryat..

BUGÜN devletin izzet, ikbal koltuğunda oturan, gelişigüzel bir iktidar değildir: Tüm umutlarımızdır... Fakaaat; vatan haritasını mezbaheya çevirenlerin çiğnedikleri bu topraklarda, bakalım ne denli filizlenip boy atacak atacak bu umutlar? Ve, acep ne zaman, yazgılarının değiştiğini görebilecek yazarlar?

Düzen de, değişiyor. Ama bilerseniz, yazarın, cambaz, madrabaz, hokkabaz, perendebaz takımıyla aynı kaba konulmadığı bir düzeni, gönül nasıl özleyor..

ÇETİN EMEÇ

Erbakan Hoca'nın, Ağır Savunma hamlesi !..

LÂİKLİĞE aykırı konuşmaları nedeniyle Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından partiden ihraç edilmesi istenen Erbakan Hoca, ÇARŞAF'a özel bir demeç verdi ve sorularımızı şöyle yanıtladı:

- Konuşmalarınızda yasalara aykırı bir husus olmadığını söy-

lüyorsunuz. Peki, neden dosya düzenleniyor?

- **Bunu biz de anlayamadık aziz kardeşim...** Süleyman'ın suçlarını bana yüklediler, üstüne Alpaslan'inkini de eklediler herhalde...

- Dine dayalı bir devlet düşünceniz, lâikliğe aykırı değil mi?

- **Lâikliği yanlış tefsir ediyorlar, bey biraderim.** Anayasamızın hiç bir maddesi cami kurmay, mescit açmay, kurban derisi toplamayın, mahalle mek-

teplerine kız, eski Türkçeye hız vermeyin, demiyor...

- İktidarınız döneminde birçok işçi ve memurun hakkı yenmişti. Adına da "Kıyım" denmişti. Dosyalanmanızda bunun rolü var mı acaba?

- **Anlayamadık ki... Suç dediklerimizde mi, yediklerimizde mi?..**

- Yediklerinizi söylerseniz, belki biz anlarız.

- **Üstünden zaman geçtiği için hatırlamayacağım.** Yedigimiz leblebi, çekirdek gibi daneler miydi, yoksa daha başka naneler miydi?

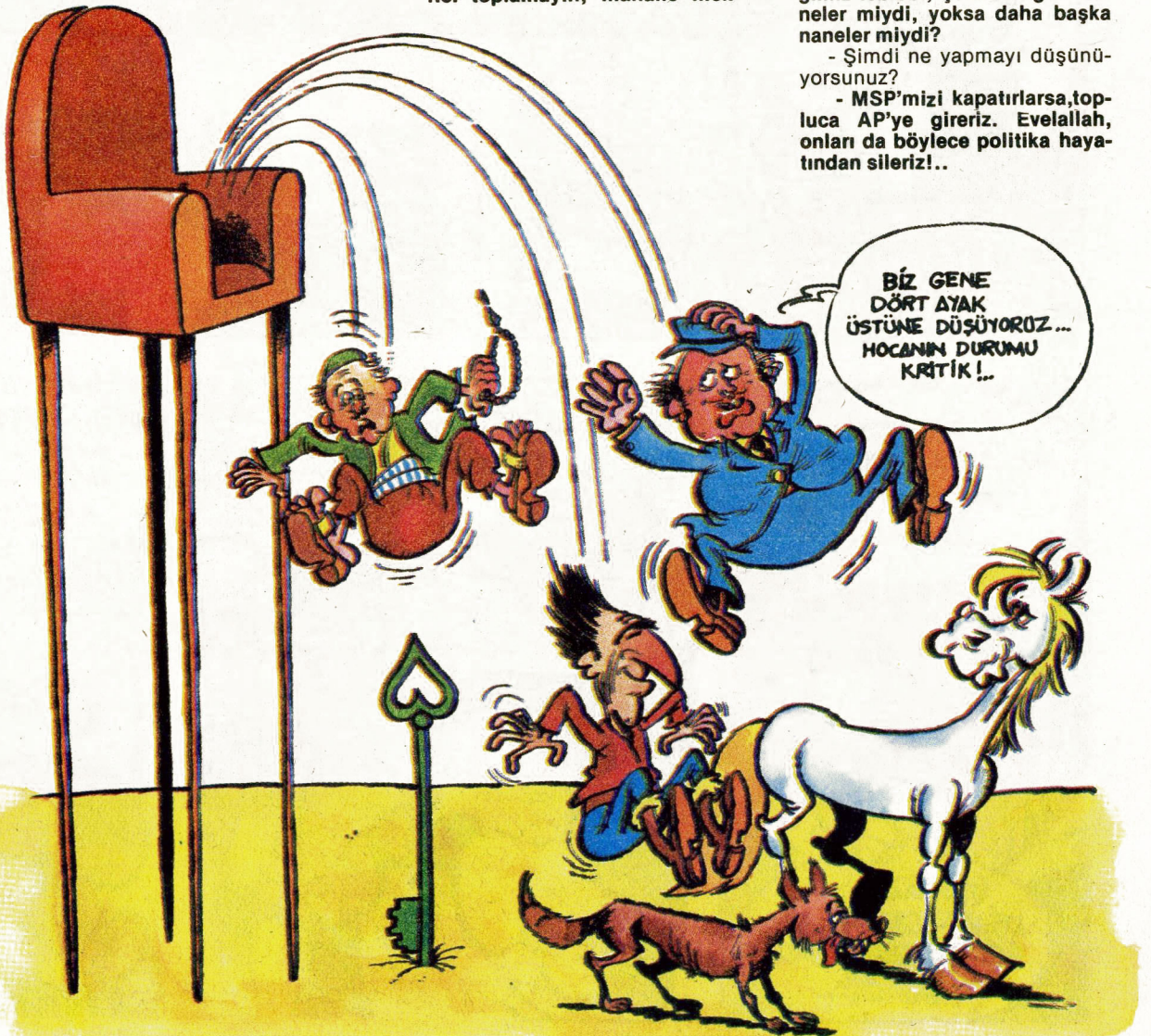
- Şimdi ne yapmayı düşünüyorsunuz?

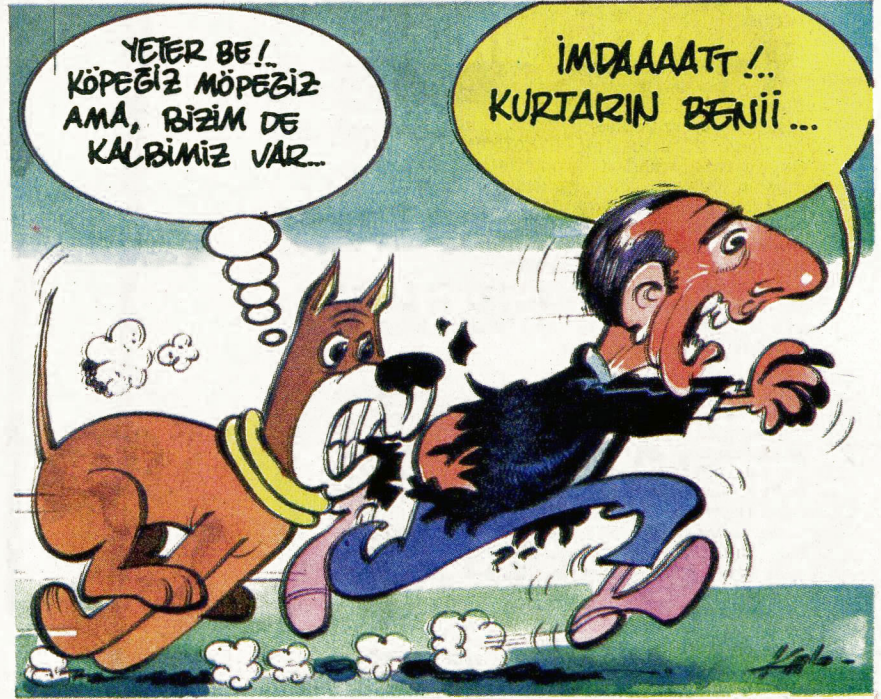
- **MSP'mizi kapatırlarsa, top-luca AP'ye gireriz.** Evelallah, onları da böylece politika hayatından sileriz!..

SUÇ DEDİKLERİMİZDE Mİ, YEDİKLERİMİZDE Mİ?



Yazan: Vedat SAYGEL





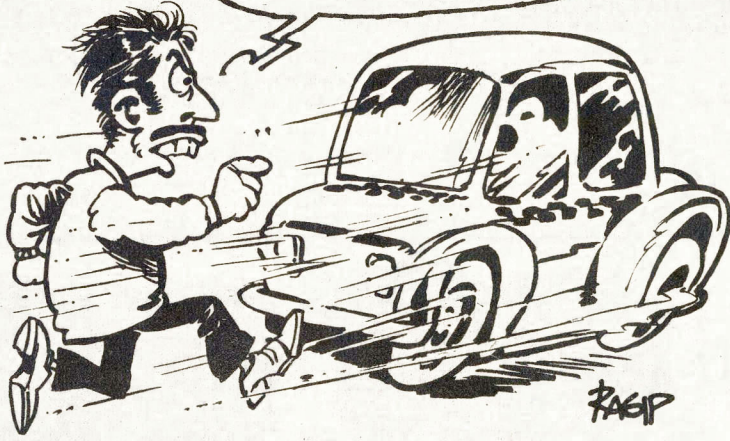
1

CAĞALOĞLU,
BEYAZIT...



2

HEEY...
DURUN LİLAN, BEN
ARABANIN ŞOFÖRÜYÜM...



Karikatürler: Ragıp DERİN



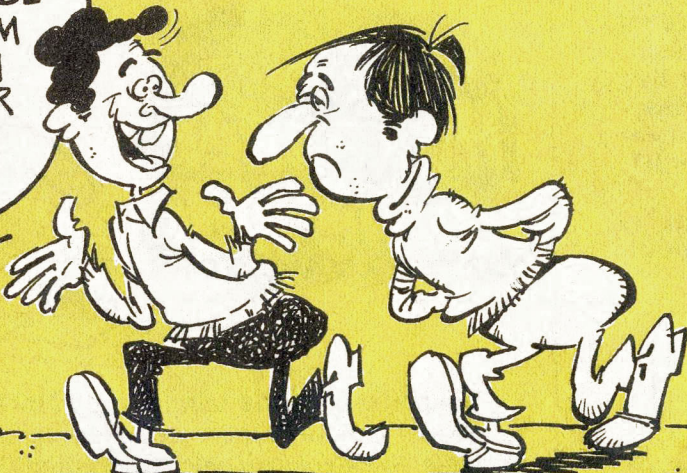
DOLMUŞ
BİR İKİ!!

ARKAYI
DÖRTLEYELİM
BEYLER!



GÜNCEL BİR TARTIŞMA

ÜZÜLME BE
AHMETÇİĞİM
BAKARSIN
GÜN GELİR
DÜZEN
DEĞİŞİR.



DOĞRU! O ZAMAN BAŞKA Bİ
DÜZEN
GELİR.



SEDAT ÖZTÜRK+MEŞUT-



DÖNEMEÇ

TÜRKİYE bir dönemeci dönüyor. Bu dönemeci kutsal ve de tarihsel bir dönemectir. Nerden belli dersiniz, Demirel'in birbirine bitişik gözlerinden diyebiliriz. O zengin olmuş bir köy çocuğu idi. Devleti yönetme konusunda bir birikimi olmamış yörelerin tosunuydu. O nedenle zaten yufka olan aydın kadrolarıyla ilişki kuramadı. Çifteyle arslan avına çıktı, fakat bir türlü vuramadı. Ne demişler, devlet yönetmek sürü otlatmaya benzemez. O ise benzer sandı. Ve bir yığın davayı çayıra saldı.

Zenginleşmiş eski çoban şimdi artık kızkıktır. Binip bineceği gemiler bir hayli uzaktadır.

Türkiye yeniden bir dönemeci dönüyor. Olgun ciddi, ve sorumlu. Elifi görünce mertte sanmayan, avantayı görünce boyun kırıp dalgalanmayan kararlı ve tutarlı... Yani çağdaş, yani aydınca... Eldeki kadroları değerlendiren, bağınazlığa safсата macunu bulamadan, yani adam gibi.

İŞTE bu dönemeci dönmek zorunda Türkiye.

Nasırlaşmış görgüsüzlükten hırsı azıcık frenlemeli. Hırboluk, hıyartoluk, avanaklık, dangalaklık, kerestelik, kalaslık, hıyarlık, kabalık, hödöklük, öküzlük, yontulmamışlık, kafasızlık, ahlatlık, salaklık, çiğlik, kakavanlık, azıcık elenmeli.

Şöyle efendi gibi, geçirip yellenmeden, Türkçeyi konuşmasını bilerek kasaba üç kağıtçılığına tırmamadan, iki ktır üç yaveyle cümle alemleri kazıkıyorum sanmadan.

Türkiye dönmekte bu dönemeci...

Telefona nasıl yanıt verilir, lokantada nasıl yemek yenir, nasıl hapsirilir, nasıl diş karıştırılır ve de elini ayağını kullanmasını öğrenerek. Yani eğitilmiş uygar kişiler gibi.

Kitap görünce dişlerini gıcırdatıp yere tükürmeden. Yazar görünce balta görmüş kuduz manda gibi böğürmeden... Nasılsınız efendim, sizi tanıdığımı çok sevindim, diyerek, adam gibi el sıkarak. Çorba içerken höpürdetmeden, et yerken çatalı sol elde, bıçağı sağ elde tutarak. Kimseye, oha hayvana bak, dedirtmeden...

GÖRGÜSÜZ ve de çirkin, hoyrat ve de gaddar bir ilkelğin, yutturmayla yürütmeye dönük hırs patlaması dengelenmeli. Türkiye uygarlık dönemecini dönmesi...

Tosun Sülü bunu sağlayacak yetenekte idi. Gerçi suç tümünden onun değil, ama olmazdı ki, böyle de devlet yönetilemezdi ki...

Aydın düşmanlığı, yaratıcı beyin düşmanlığı, sanat düşmanlığı, duygu ve inanç düşmanlığı... Varsa yoksa elle yenen zeytin yağlı dolma... Tomar tomar para. Tahıl ve rakı. Tepeden emir salma. E-şi dosto kayırma. Ve de ne olmuş yani, diye köy ağası usulü göbek sallama.

Türkiye bir döndü mü bu dönemeci... Vitrinini koyacak epey ışık bulur kendi içinde...

Yani bu dönemeci dönmek istiyoruz.

Sanınız olacaktır... Çağ dışılıktan, çağın içine... Seviyeli demokrasiye... Halk çocuğunun, dağda bitmişinden, eğitilip cilalanmışına doğru...

Zengin Sülü döneminden mütevazı aydın kişiler dönemine... İşkembe döneminden beyin ve gönül dönemine...

İşte bu dönemeci dönmede Türkiye... Sevinin ve de herkese söyleyin...

Celal Bey'in melekleri

Yazan:
Hikmet
FERİDUN ES



AMAN bu harem, kimin harem?... Hangi petrol şeyhinin?... Resim, Dubai Sarayında mı çekilmiş? Yoksa, Kıtır haremde mi?... Güzeller güzeli 41 tazenin tam ortasında da, Şeyh Efendi Hazretleri oturuyor!.. Biraz yaşlıca, ama henüz kendilerinde iş var. kara gözlüklerinden de görmeyoruz ki... İllâ ve lâkin, gözümüz ısıyor... Aaaaa! Bu Celâl Bey yahu... celâl Bayar... Bizim eski Cumhurbaşkanı... Tek başına, o kadar genç kadının tam ortasında ne arıyor?

41 tazenin 41'inde de gerdan, göbek yerinde.... Maşallah çok iyi beslenmiş bir harem... Ama gazetenin ilk sayfasındaki telgrafi okuyunca, kafamıza dank etti...

Meğer tombul güzeller, AP parlamento haremimmiş. Yani AP Milletvekillerinin eşleri.. Kurdukları ünlü "G.G.G.G" "4 G" grubunun kampanyasını açmak üzere toplanmışlar. O kadar güzel hanımın tek horoz arasında Sayın Bayar da kendilerine taktik veriyormuş. Hayırlısı!

Ama nedir bu tombul güzellerden kurulu G.G.G.G. grubu?.. Gerdan, göbek, göğüs, gırtlak olmasın?... Değil!..

Gelin, güvey, gerek, gebe mi dersiniz? Hayır!

Galiba bu 4G "Gırgır, Gıdık, Gıcık, Gazoz Partisi" olacak.. Ne münasebet? Araştırmaya devam.... Nedir bu "4G"?.. Belki de "Güdü, Gümbürtü, Güveç ve Güllaç Partisi"... Yine tutturamadık en iyisi biz gazeteyi okuyalım... Bakalım "9 ışık" gibi, ne imiş ve Bayar'ın "4 G"si?

Ne olsa beğenirsiniz?... Güç!.. Gayret! Güven! Gönül!

Bravo doğrusu! Tam celâl Beyin taktik vereceği parti... Hepsi hazrette fazlasıyla var: Güç mü dediniz, yâni iktidar? Bitirmiş!... "Gayret"?.. dişini sıkıp, eder artık... Gönül dersiniz, istediğiniz kadar... Kendine "Güven" mi?... Celâl Bayar bu... Güvenmese, faaliyete geçer mi?

İşte size G.G.G.G'nin esrarı.

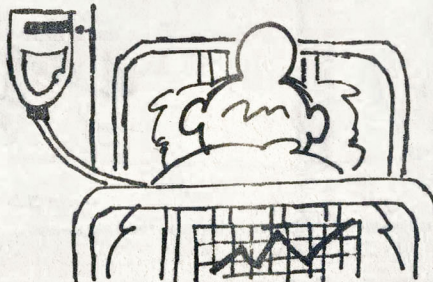
Yazan:
Vedat SAYGEL

NE GÜNLERE KALDIK!...

Safra kesesi için hastaneye yattı soğuktan zatürree oldu

Allah, devlet hastanelerini başımızdan eksik etmesin. Örneğin şu vatandaş bir boş yatak bulup, kapağı atmasaydı, safra kesesinden mi kıvranırdı?.. Soğuktan mı titrerdi? Zatürree mi görürdü?

Sıcacık odasında yan gelir, rahattan, mutluluktan öldürdü!



BİR KÖR AÇIK BULDUĞU BANKAYI SOYDU

• İzmir'de bir cıvafı polis

Suç kimin?... Gözleri görmediği halde, açık bulduğu her kapıdan destursuz girenlerin mi?... "Buraya gelip de boş dönmek olmaz" diyerek, kasadaki paraları önüne gele-verenlerin mi?

Sinemaya giden genç kız evine hamile döndü!..

A enayi, tek film oynatan sinema yerine üç film oynatanına dalsana...

Hazır hamile kalmışın, evine dönerken çocuğunu da kucağına alsana!

1977'nin ve liglerin ilk yarısının en başarılı düdüğü Hilmi Ok...

Hakemler karne aldı



Hakemler arasında ayırım yapılır mı? Kimler gençtir, kimler kart, tutulup bakılır mı? Hele FIFA kokartlı çok sayın Hilmi Ok'a Yılın Düdüğü gibi bir lâkap takılır mı?



Zil çalınca, kapı vurulunca...

NE HİSSEDİYORLAR?

Musa Volta (Bir fabrikanın gece bekçisi)

"Hırsız gapiya dayandı sanirem, deriin bi soluk alirem. Tüm işşihları gapirem, son duamı yapırem!"

Şehabettin Şaşkın (Öğretmen)

"Yüreğim ağzıma geliyor. Sanki biri bana, Hak-kârî'ye, Van'a atandığım haberini veriyor."

Cezmi İşleten (Dükân sahibi)

"Maliyecilerin baskınına uğradığım içime doğuyor, günüm zehir oluyor!"

Hüdaî Yürekli (Karakol polisi)

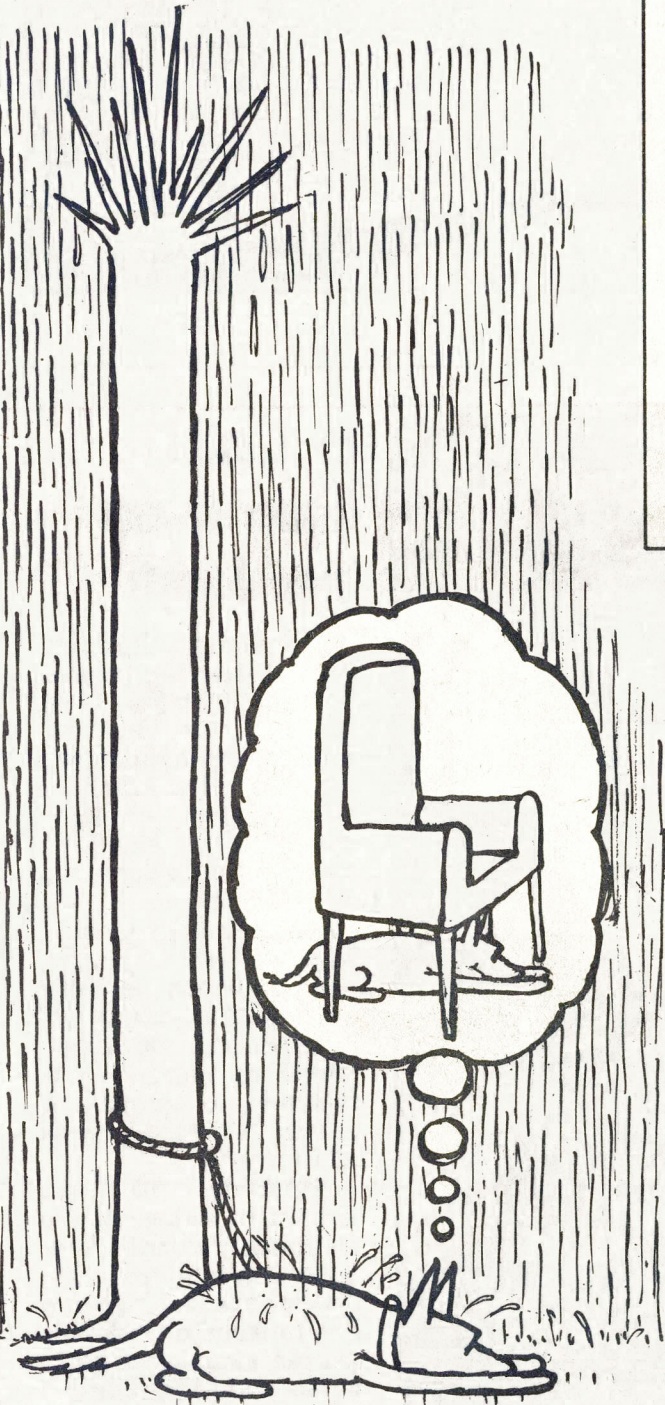
"Semtteki bankalardan birinin soyulduğunu sanarak, kapiya kol demirini vuruyorum. Karakolu bir baskından korumak için

tetikte duruyorum!"

Kâzım Kurucu (Hayalperest)

"Hani soyumuzda zengin de yok ama, ulan diyorum, ister misin Amerikalı milyarderlerden biri, bizden habersiz nüfusumuzu üstüne alsın... Herif öteki dünyayı boyласın da, Teksas'ın yarısı şu garibana kalsın!.."

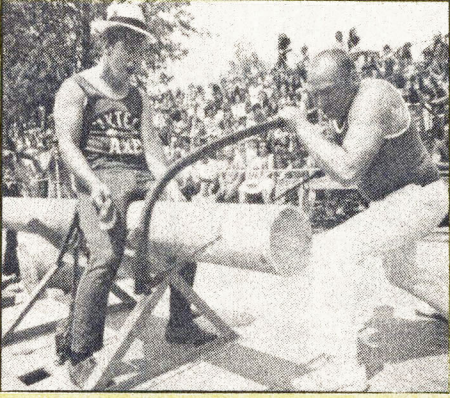
NEHAR TÜBLEK



ORZA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK

Resimli terelelli ilanlar



TEŞEKKÜR

Oğlumuz Osman Odun'un biraz geçiken sünnet düğününe gelen ve yavrumuzun odununu kesiveren Fenni Oduncu Rıza Hızır'a, alenen teşekkürü borç veririm.

Babası: Uzun Ahmet

EVLENMEK İSTİYORUM

Yaz, kış çıplak gezen, erkek görünce ezen, orasını burasını dişleyen, besilli, cilveli ve altı adet memeli köpeğimiz Hektor'a eş arıyoruz

Rumuz: Çamlıcanın 3 Gülü



AÇIKLAMA

Üstad Nehar Tüblek'in, Tele-Spor'da yaptığı espriyi kapam ve kaptığı gibi kafama taç atan iyi aile çocuğu Necati'ye, en iyi dileklerimi sunmaya terbiyem müsade etmediği için, onun sülalesini. Mesela..

KRAL ZİYA

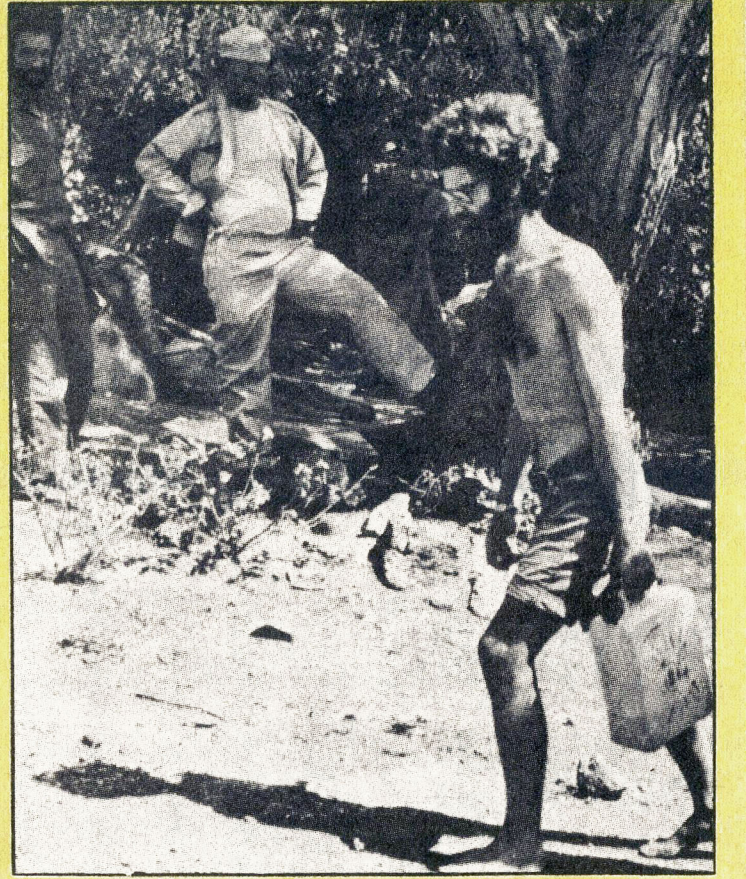
Gaz bulmak için Arabistan'a gazladı

İSTANBUL'da aramaktan ümidini kesen Gazanfer Gazıyaptı isimli bir şahıs, eline bidon ayağına da bir don geçirip yola düşmüş ve dün, Cilvegözü hudut kapısından geçmiştir.

Gazanfer'in, Arabistan Yarımadası'nın sonuna kadar ineceği ve bidonunu doldurup döneceği açıklanmış, fakat İstanbul'daki gaz kuyruklarında bekleye bekleye donuna dolduranlar hakkında, bir açıklama yapılmamıştır.

(Resimde, Gazanfer'i: "Hoşgeldin ya misafir... Gazı saklıyanlar elbet kâfir" diye Abdül - Dübül Ayvaa ve Hüseyin El Ayaki'nin yanından gazlarken görüyorsunuz.

(FOTO: MAFİŞ)

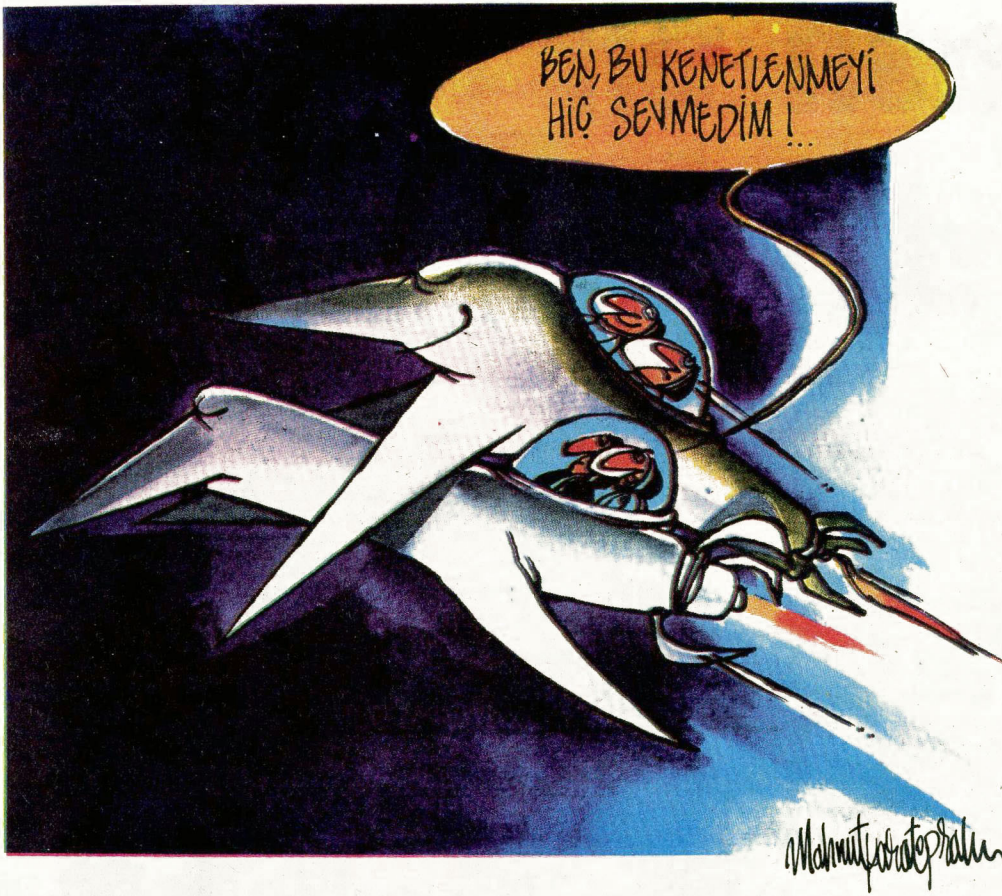


Ev sahibi kiracı savaşı yine kızıştı

"Koskoca hükümetler bile sırasında pilisini, irtısını toplayıp çekip gidiyor... Siz, niye evimizden çıkmıyorsunuz.. Hem de, yılda 2.000 lira zam yapınca yırtınıyorsunuz" diyen insafli ev sahipleri ile devamlı olarak "Merhametin bu mu senin... Kara vicdanlım.. Kara vicdanlım..." şarkısını söyleyen kiracılar arasındaki atışmalar, bütün zerafeti ile devam etmekte ve seslerin yeni hükümet konağından ne zaman işitileceği merak edilmektedir.

Resimde, 14 tane apartmanı varken 75 lira su parası yüzünden kiracısını mahkemeye veren Çingenezade Ekrem Bey'i lokum tutarak karşılayan kiracılarını görüyorsunuz.(FOTO: Gözünü toprak doyursun)



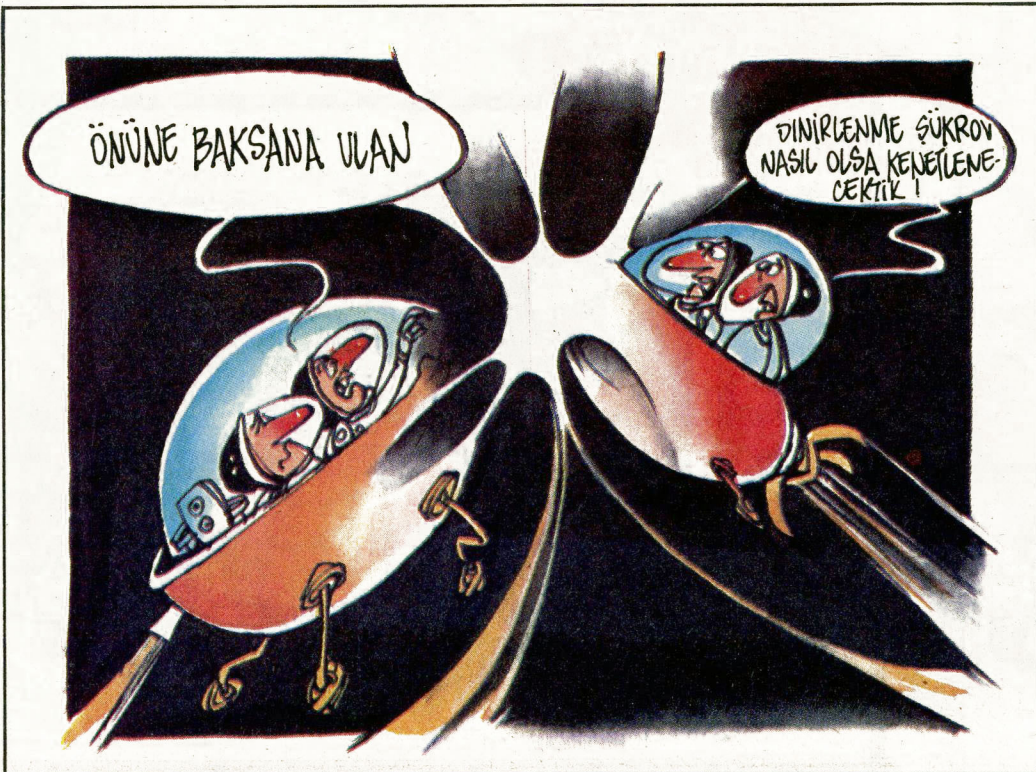


Karikatürler: Mahmut KARATOPRAK

O RADAKI durumun da, buradakinden pek farkı kalmadı... Gün aşırı yeni bir haberleşme uydusu atılıyor, dünyamızın çöplerini dökme hesapları yapılıyor. Füzeler gidiyor, geliyor... İnsanoğlu, uzayın en ulaşılacak noktalarına eriyor.

Bazı açığözler, aydaki arsaları okuturken, bazıları Merih'e turistik geziler düzenliyor. Yakında, uzay dolmuşları da girecektir sefere... İstanbul'da canını kurtarabileni, uzayda temizlemeyi bir kez kafasına koymuş kefare!...

UZAY
1978



Hafta Sonu

Yılın bombası!

Gazinocular Kralı Fahrettin, Uslan'ın astronomik teklifine dayanamayan.

SÜLEYMAN'la ERBAKAN sahneye çıkıyor!

Hakikî Zamlar Kralı Süleyman'la Hayali Temeller Kralı Necmeddin'e, birlikte sahneye çıkıp atraksiyon, matraksiyon, enjeksiyon ve friksiyon yapmaları için onar milyon transfer ücretiyle gecede yüzbin lira teklif eden Fahrettin Uslan, kendisiyle konuşan Çarşaf muhabirine:

"Yalnız sahneye çıkıp yirmi dakika konuşsunlar yeter, başka bir şey istemiyorum." demiştir. Teklifi kabul edildiği takdirde Fahrettin Uslan'ın bu iş için özel olarak 50.000 kişilik, döner sahneli ve döner koltuklu salon yaptıracağı öğrenilmiştir. Öte yandan ünlü gazinocularımızdan Osman Davran da sahnede fıkra anlatması için Korkut Özal'ı transfer etmeğe çalışmaktadır. Gazinocular arası sessiz savaşın nasıl sonuçlanacağı merakla bekleniyor.



MC ortakları,
kamuoyuna
hesap veriyor...

Nasıl bir Türkiye bıraktık?

YENİ HÜKÜMETE
HERŞEYDEN ÖNCE "ER-
BAKANSIZ BİR KABİ-
NE" BIRAKIYORUZ. DAHA
NE İSTİYORLAR...



Ecevit'in, önceki hükümetten bir enkaz devraldıklarını söylemesi üzerine, ÇARŞAFA özel bir demeç veren üç lider, postu çatı katındaki bizim berduşhaneye atıldılar, kahvelerini, çaylarını içerlerken, bıraktıklarının dökümünü yaptılar.

Demirel: "Garni tok, sırtı pek bir Türkiye bıraktık... Millet, kazandığı parayı güçlülükle taşıyor. Hastalarımız hamdolsun ilaçsız yaşıyor. Kuyruklara girmeyin diye kimseyi zorlamadık. Gözümüzün önünde suç işleyenleri bile horlamadık. Yakıt israfını önlemek için, halkı kaloriferli kış geçirmeye alıştırdık. Ortaklar arasındaki dağınıkları barıştırdık. Bunun aksini söylemek, müfterilik değildir de, nedir?"

Türkeş: "Hizmette bulunurken, halkın alışkanlıklarını gözönüne almak gerekir. Milletin silâha olan merakını bildiğimizden, kimsenin hatırını kırmadık. Çatışmaların üstünde durmadık. Milliyetçi olanlarla, olmayanları, kafatası ölçülerine göre ayırdık. Eğitimde şüpheli gördüklerimizi ayıklarken, bizimkileri kayırdık."

Erbakan: "Elektrikleri, renkli reklâm ışıkları gibi bir yanıp bir sönen; ağır sanayinin manevi çarkları, mevlâî devrişleri gibi bütün hızıyla dönen; devlet kuruluşlarındaki kadro açıklıklarını ağzına kadar doldurmuş, olmaz şeyleri öldürmüş, en önemlisi MC denen ucubeden kurtulmuş, muazzam bir Türkiye devrediyoruz efendim."

YENİ HÜKÜMETE
KARNI TOK, SIRTİ PEK
VATANDASLAR BIRAK-
TIK...



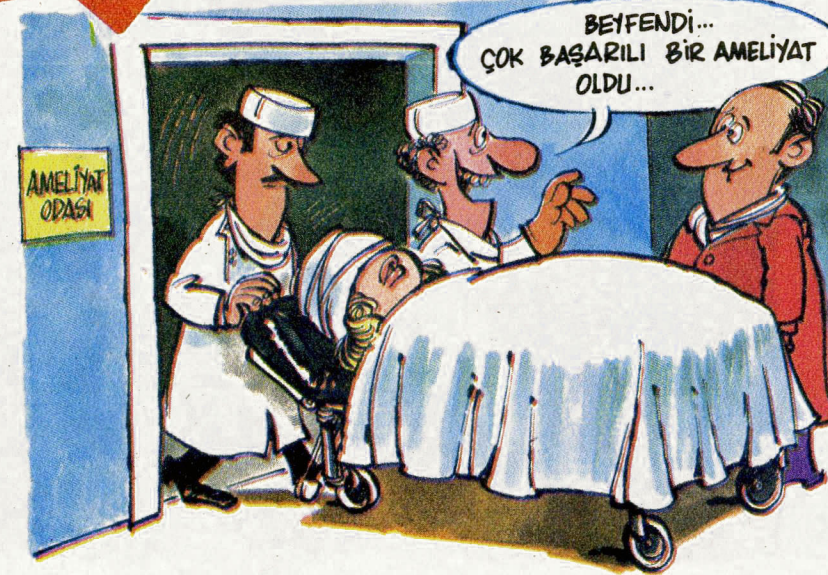
Karikatürler: Öznur KALENDER

ESTETİK

BİZ...BÜTÜN
GENÇLERİ KAN KAR-
DEŞİ YAPARAK YENİ HÜ-
KÜMETE DEVRETTİK.



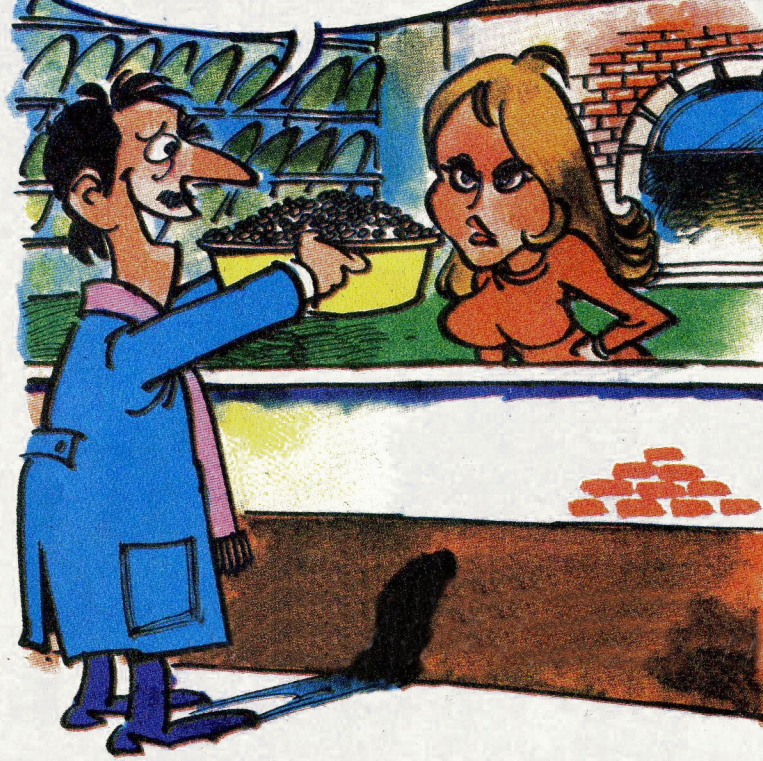
BEYFENDİ...
ÇOK BAŞARILI BİR AMELİYAT
OLDU...



BAKIN!..
BURUN ÇOK ZARIF BİR
ŞEKİLDE YUKARI
KALDIRILDI...

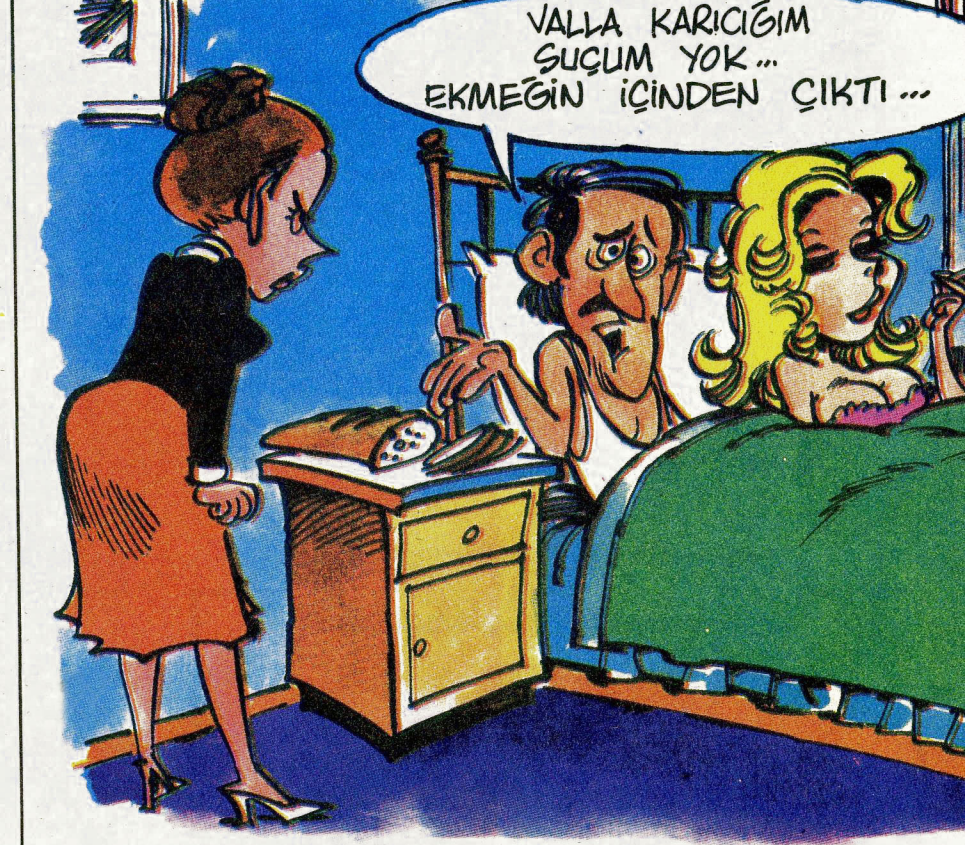


ŞİŞŞŞ...
ŞU MERCİMEĞİ FIRINA
VERMEK İSTİYORUM...



Tezgâh başındaki duruşlarına bakmayın. Yırtık sökükle dikerler, hamur yoğururlar, çocuk doğururlar. Akılları makyajda, aynada... Ee, hayat kolay kazanılmıyor dünyada!

VALLA KARICIĞIM
ŞUĞUM YOK...
EKMEĞİN İÇİNDEN ÇIKTI...

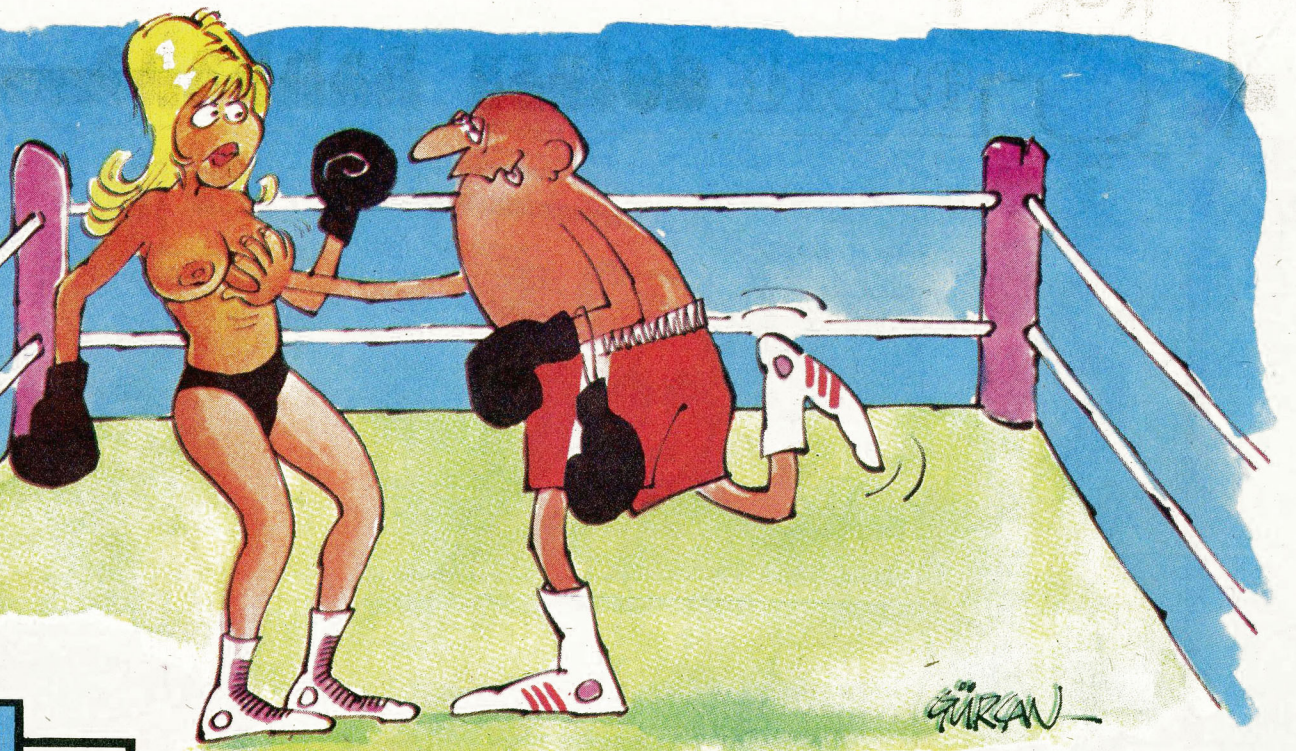


Elinin hamuruyla,
erkek işine karışanlar...

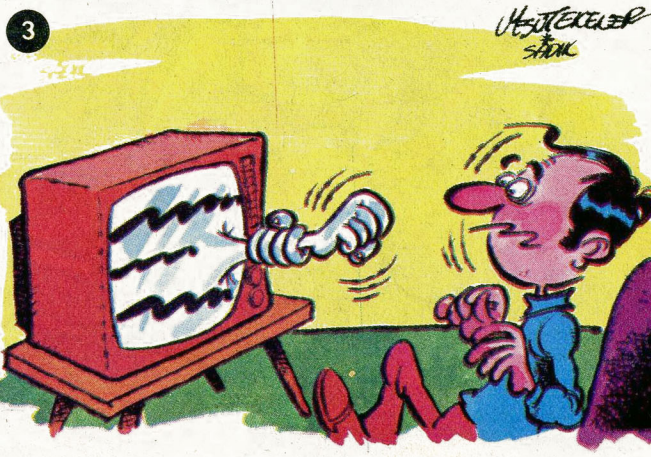
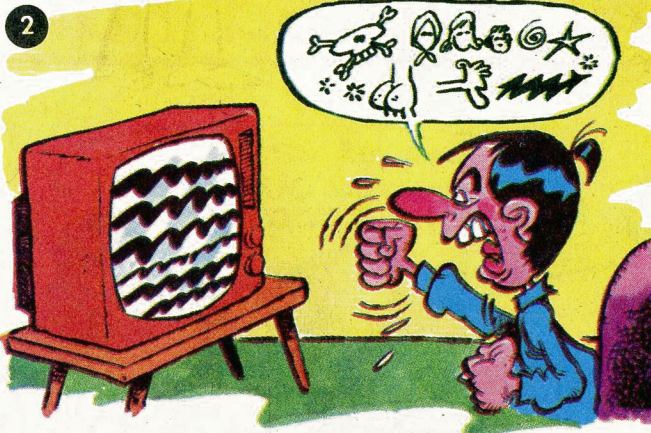
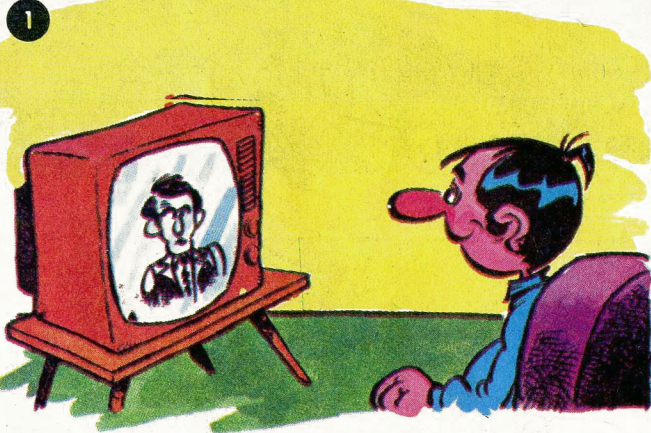
FIRINA YENİ GELDİ...
ÇOK İNİ EKMEK MAYALİYOR...



MİDESİNİ YOKLA
DEDİM SANA VLAAN...
MEMESİNİ DEĞİL...



İADELİ TAAHHÜTLÜ



SPORDA KADIN ERKEK EŞİTLİK

SİZ hâlâ kadın - erkek eşitliğini tartışa duralım, dünya kadınları çoktan hamuru, oklavayı ellerinden attılar, sahaya, mindere, ringe çıkarak sporun tadını tattılar. Kendilerine has, ayrı bir hava da kattılar. İlerde ister misiniz, "Erkeklerle maç yapacağız" diye tuttursunlar, Muhammet Ali'lere, Ken Norton'lara dişlerini yuttursunlar!

Karikatürler:
Gürcan GÜRSEL





GÖZLERE GÖZLÜK

SICAK bir yaz gecesi idi. Şehrin ortasındaki parkta kimsecikler yoktu. Genç bir çift, sıralardan birine oturmuş, sevişiyorlardı. Erkek, sevgilisinin dizi dibine çökmüş, bacaklarını öpe öpe yukarı doğru ilerliyordu, çaktırmadan. Kız, bir ara mırıldandı:

-Gözlüklerini çıkar sevgilim, canımı acıtıyor çerçevesi.

Erkek, gözlüklerini çıkarıp öpmeyi sürdürdü. Kız, yeniden konuştu:

-İstersen tak gözlüklerini... Sırayı yalamaya başladın.

DELİKANLI, Galata köprüsünün yaya kaldırımına eğilmiş, harıl harıl bir şeyler aramaktaydı. Bir polis yanına yanaşıp sordu:

-Bişi mi kaybettin?

-Evet, dedi delikanlı, gözlüklerimi kaybettim de Unkapanı'nda...

-Unkapanı mı? Galata demek istiyorsun herhalde?

-Valla, gözlüklerim olmayınca nerede olduğumu pek bilemem de...

ADAM, göz doktoruna gitmişti. Muayene oldu, doktor kendisini harflerin yazılı olduğu tablonun karşısına oturtup sordu:

-Bu ne?

-Görmüyorum.

-Ya bu?

-Görmüyorum.

-Şu en kocamanını?

-Onu da görmüyorum.

-Peki. Öyleyse size gözlük değil bir köpek bulalım dostum.

İKİ sevgili çok ama çok çekingendiler. Üstelik de ileri derecede miyop. Beraber oldukları bir gece, saatler geçtikten sonra, sonunda dudaklarını birbirlerine yaklaştırabildiler. Ama tam öpüşecekleri sırada gözlükleri birbirine çarptı ve utançtan ne yapacaklarını şaşırıp geri çekildiler. İkisinin de ağızdan aynı anda şu sözler döküldü:

-Şerefe!



Coşkun GÖLE

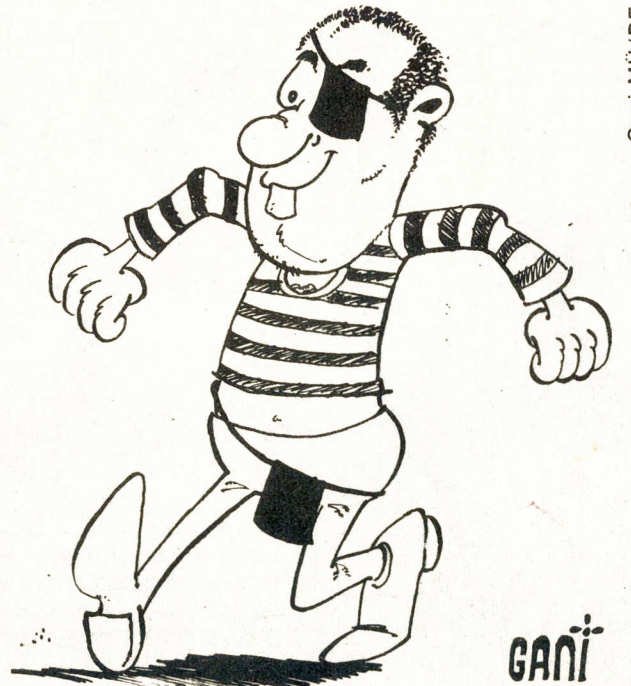


Sedat ÖZTÜRK



Sinan GURDAĞCIK

Sapına kadar korsan



Gani MÜJDE

GANİ



**CEZİR
ALTAN**

Reşit Halit

tün önemliler elyazılarıyla sadece onun koleksiyonundaydı. Sevdiklerine gösterirdi bunları. Abdülhak Hamit'in de, Mahmut Yesari'nin de el yazılarını orada görmüştüm.

Mahmut Yesari, "Başımdan çektiğimi düşmanlarımdan çekemedim, ne çare ki başsız yaşamıyor" diye yazmıştı.

Ercüment Ekrem ise bilinen alaycılığıyla "Sen yazı toplayacağına, aklını başına toplasan, daha iyi edersin" diye yazmıştı, "ama en iyisi para toplamaktır."

Aziz Nesin'in yazısı ise daha derinden ve buruktu: "Senin çenenin istikameti ile benim fikirlerimin istikameti, ikimizin de hayatının ıstırabı olmuştur."

Reşit Halit'in çenesi de sola doğru çarpıktı çünkü.

TÜRKİYE, gerek tarih, gerek edebiyat açısından varmış olduğu boyutların lezzet-

GÖZLÜKLERİ, gözlüklerinin arkasındaki yaşam çenesinin biriktirdiği gölgelere rağmen çocuksu kalmış, küçük mayı gözleri, bir ameliyat sonucu yarısı alınmış çene kemiği yüzünden sola çarpık çenesi ve fakirlikten beline ipile bağladığı yamalı pantolonuyla, Reşit Halit eski Babıali'nin ilginç tiplerinden biriydi.

Eski bir İstanbul ailesinin, o dönemlerin deyimleriyle "düşmüş"

çocuklarından olduğu için, eski İstanbul terbiyesinin çeşitliliğinde, çaresizliğiyle yalnızlığını sadece yıkıntısı kalmış bir yaşamın son direnişiyle yoğunlaşarak, köhne merdivenli eski gazete binalarının dünyasında dolaşır dururdu.

Reşit Halit'in dipsiz bir kör kuyuda kaybolup gitmiş yıllarından kalmış tek serveti, yazarlardan, ozanlardan, romancılarından gazetecilerden tek tek topladığı

yazı koleksiyonuydu. Koleksiyonu için seçtiği ünlülerin peşlerini bırakmaz:

-Sizden bir resim, bir kısa biyografi, bir de üç-beş satır yazı rica ediyorum, derdi.

Kendisine karşı hiç gösterilmemiş olan, önemi, o bütün "önemli"lere karşı öylesine bir göstermişti ki, sonunda gözlükleri, çarpık çenesi ve ipile bağlı pantolonunun yitikliğini çok

aşan ilginç bir bayrağı, bütün bir Babıali'nin karşısında sessizce dalgalandırmaya başlamıştı. Reşit Halit'in koleksiyonu, Türk edebiyatının o türdeki tek koleksiyonuydu.

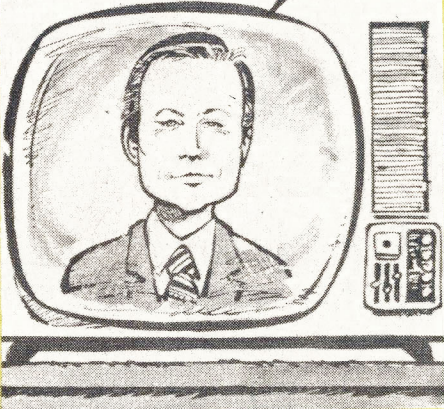
O da bunun bilinciyle, seçtiklerinin karşısına gayet rahat dikilirdi.

-Hâlâ resminizi vermediniz, bir de kısa bir biyografiyle, üç beş satır yazı rica ediyorum.

Kendisi önemsizdi, ama bü-



Sayın seyirciler, evlilik sağlam temellere dayanırsa MC gibi çatısı çökmez. Tahin neye yarar, olmasa pekmez? Eşler tahin - pekmez gibi birbirine karışmalı, fakat her halta karışmamalıdır..



Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Ragıp DERİN



Bak sen de böylesin işte!.. Gittin di, geldin di, herşeyime karışyorsun herif!..

Sen kendine bak cadı karı... Hayatta her şeye karşı çıktın... Seni boşayıp Ursula Adres'i alacaktım ama ona bile karşı çıktın!..



Seni kim ne yapıcak ibrik suratlı.. Aç karnını doyur önce..

Susalım aile var!..

Karnım aç olabilir ama, asaletim yeter.. Babam merhum Canip Efendi kasaba her gidişinde 1,5 kilo et alabilirmiş,, Dedem Hüsrev Paşa, pastırma bilem yemiş... Asilim ben!



Çiftlerin geçmişteki nedenler yüzünden birbirlerini küçümsemeleri gibi, geçmişleri ile övünmeleri de evliliği zedeleyebilir.



Geçmişli tenekeli karı canıma okudun, canıma..

Eskiden seni sekize katlardım, horoz gibi damdan dama atlardım Müşerref!.

Geçmişe mazi derler Niyazi!.

tine hiç bir zaman dönük duramamış toplumlardandır. Bu alanlarda insanı şaşırtacak kadar ortak bir bellek yoksulluğu vardır bizim ülkede. Örneğin, hangi eski ozanın yaşadığı semt yahut evler, küçük bir plakette olsun, belirtilmiştir koskoca İstanbul kentinde?

İnsanlar kendi kültürlerini oluşturan beyin ve gönül bahçelerinin, gözlerine ilâşiverecek en küçük anısından bile yoksun olarak yaşarlar Türkiye'de.

Şinasi'nin mezarı kaybolup gitmiştir Hilton temelleri altında. Nedim'in mezarı ise, Karacaahmet mezarlığında kazara bulunmuş, sonra da unutulmuştur.

Yakup Kadri'nin romanlarının kaç dile çevrildiğini bilen bile yoktur. Hele o çevirileri hiç bir yerde bulamazsınız Türkiye'de..

Nazım'ı ise hâlâ daha okul kitaplarına sokabilmiş değiliz. İtalyan'lar ise kendi liselerinde

onun şiirlerini okutuyorlar genç kuşaklarına.

Ne doğru dürüst yazılmış tarihlerimiz var, ne ansiklopedilerimiz, ne sanatçılarımıza ait müzelerimiz...

Böylesi bir çoraklıkta, kim içinden Şeyh Galip'in yaşadığı dergaha bir buket karanfil götürmeyi duyar, kim Ahmet Rasim'in kafa çektiği kıyılarda ondan iki şarkı mırıldanmanın tadını yudumlar?

Halklaşma sürecini bir kültür birikiminin fıskiyesinde sulayamadığımız sürece, kaba bir kargaşanın çirkinliğini kolay kolay arıtamayız.

Tarih ve edebiyat titişimlerinden yoksun bir kütle dinamizması, buluşabildiği ortak dili ancak sokak küfürlerinde harmanlar:

-Kör müsün ulan, inek!

-Şimdi senin bacağına ederim! gibi...

Kültürsüz kalkınma yaşam

tadını duyacak damağı olmiyan görgüsüzler sultası demektir ki, böyle bir sultada ne sıcak çocuk sevgileri yeşerir, ne de ebemkuşağı kıvancında mutlu aşklar...

REŞİT Halit'in koleksiyonu ne oldu, bilmiyorum. Barbar bir ilgisizliğin kezzabında kaynayıp gitmişse, gerçekten yazık olmuştur.

Anısız, nüktesiz, renksiz bir toplum, beton ve araba hırslıyla yanıp tutuşsa da, nefes almak için ciğerlerini geliştirmemiş sayılır. Ve hırtlığını yaratıcılığın fırınında pişirerek dünya uyurluğuna sunamaz.

Bir Reşit Halit, gözlükleri, çarpık çenesi, ipe bağlı pantolonuyla, kişiliği cüzdaniyle orantılı olanların çok ötesine varmış bir insandı. Onun ince ve zevkli merakına hızlı kalkınma zenginlerinin çocukları belki de yüz yıl sonra ancak varabilecekler.



GENÇLERİMİZ SİLAHLARI BIRAKMALI VE KUÇAKLAŞMALIDIRLAR! DAHA ÖNCE YAPTIĞIMIZ BARIŞ ÇAĞRISINI TEKRARLIYORUZ...

Drakula'nın basın toplantısından...



Ne demek istiyorsun karı? Sinirlendirme beni, Bak başıma ağırlar giriyor... Ah ulan, n'oluyor...

70 yaş dışın...(pardon) boynuzların çıkıyor kocacım. Gel biraz uviim, bi şeyciğin kalmaz...

Kıskançlık da yuvaları yıkar... Eşler boşuna kıskançlık yaratıp, birbirinden şüphelenmemelidir.. Cart..



Ekonomik faktörler ve projektörler gözleri kamaştırabilir... Evlilikte eşlerden birinin çok zengin oluşu, ileride problem yaratabilir..

Benim adım Hıdır. Yaptığım budur...

Evleneli 3 ay oldu daha iş bulamadın Hıdır.. Hergün benden 10 lira harçlık alıyorsun Böyle giderse milyonlarım bitiverir... Gencim, güzelim, zenginim, bana koca mı yok?...



İçki de birçok evliliğin yıkılmasına neden olur. Gece hayatına kapılan erkekler kakadır..

Çocuklar olmasa alıp başımı gidicem Şefik... Her gece şu zıkkımı içmesen geberir misin?... Üstelik sarhoş olunca helayı şaşırp çamaşır makinasının içine isivorsun körolası!..

Kes ulan!.. Sus da televizyonu dinleyelim... Hıyık!..



Oh be... Bomba gibi bir program yaptık... Herhalde pek çok evli çift yararlanmıştır... Evlenmekten korkanlara da ders vermiş olduk



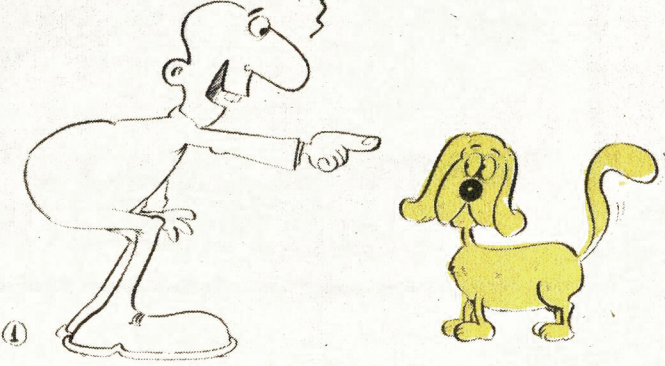
Nerdesin bu saate kadar ha!.. Hoh de bakiim, içki de içmişindir mutlaka!.. Söyle domuz, söyle kimlerle fingirdedin?.. Yetti artık.. Ayda onbin nafaka ver hemen boşanalım!.. Seni körolasıca seni!.

Bir daha evlilik lafını ağzına alanııın...

SON

Serbest Kürsü

HADI ÇOMAR! GAZETECİDEN GAZETEMİZİ
AL GEL... HADI BAKIM...



NÖLDÜ
COMAR?

N'OLUCAK/KARŞIT
GÖRÜŞLÜ KÖPEKLER
TARAFINDAN DÖYÜLDÜM...
Bİ DAHA GAZETE ALIRSAM
İKİ OLSUN...



Can UĞURLU

HAYATIMDA BUNUN
KADAR OTLAKÇI Bİ
HERİF GÖRMEDİM.



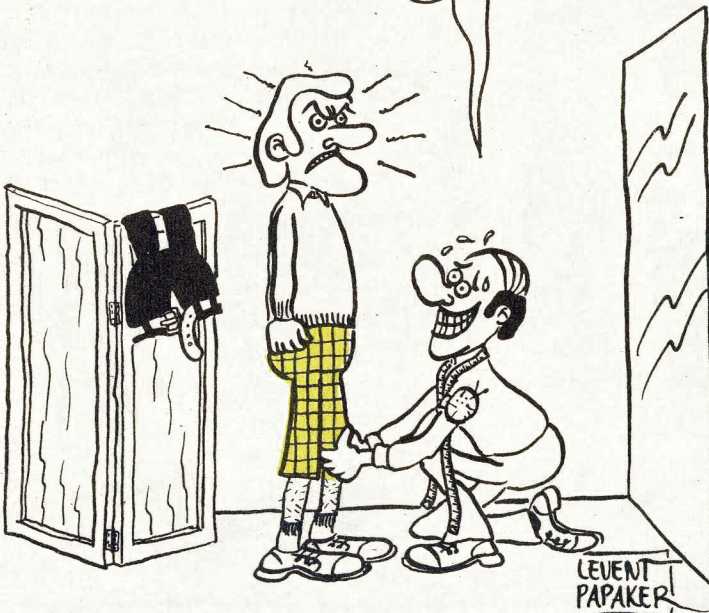
Samet SÜTVEREN

MÜJDE!!
TOPAÇ GİBİ BİR
OĞLUNUZ OLDU.



MA. TRAK

HAYRET.. SON BİR HAFTA İÇİNDE BOYUNUZ
OLDUKÇA UZAMIŞ...



LEVENT
PAPAKER

SEN KARİŞMA ANNE!
BABAM "BEN YOKKEN
BU EVİN ERKEĞİ SENİN"
DEDİ



BOZKURT

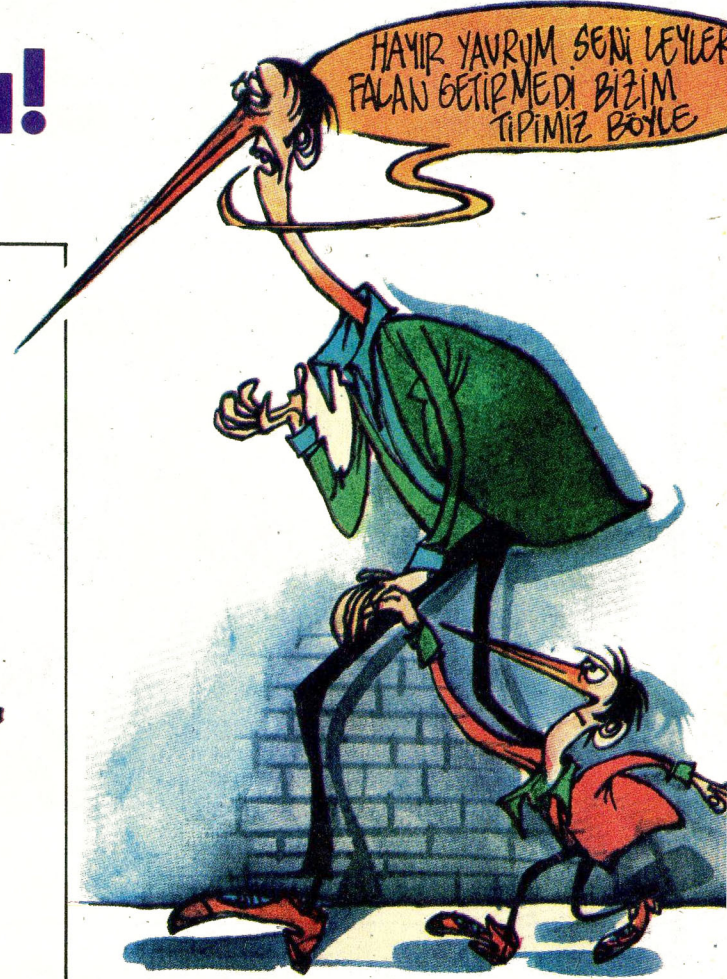
Bozkurt BELİBAĞLI



Karikatürler:
Mahmut KARATOPRAK

Leylek, leylek havada, bebekleri bohçada!

Nerden gelip, nereye gittiğini bilmediğimiz şu mübarek kuş olmasaydı, halimiz dumandı! Aklına estikçe, "Ben nasıl dünyaya geldim?" diye huysuzlaşan bacak kadar velete neden olduğunu, nerden doğduğunu, nasıl anlatırdık? İster istemez, "Seni leylekler getirdi" demek zorunda kalıyoruz. Bu kez de birçoğundan, "Siz gene leylekten medet umun...Büyüyünce bunu da ben kendim yapacağım" yanıtını alıyoruz. Eee, zamane çocuğu n'olacak!



fis kos da fis kos...



ÇIPLAKLIKTAN KORKMUYORUM! DİYEN TAŞLITARLALI MUKADDES, FERİ CANSEL'E MEYDAN OKUDU

Kocasının kazandığı paranın boğazlarına yetmediğini söyleyen Mukaddes, kendisine Feri Cansel'in çıplak resimlerini gösteren muhabirimize, "Vah vah... Demek bizden daha muhtaç durumda olanlar da varmış. Ne diyeyim, Allah yardımcısı olsun," yanıtını verdikten sonra, pahalılık böyle sürüp giderse, önümüzdeki yıl çıplaklıkta Feri'yi geçeceğini, sahne mi, sinema mı, diye sorulursa, ikincisini seçeceğini bildirmiştir.

ZILZADELER'İN GELİNİ KAÇAKÇILIKTAN TUTUKLANDI

Yapılan bir ihbarı değerlendiren polis, Kasımpaşa sosyetesinin yakından tanıdığı ünlü kumarbaz Abbas Zilzade'nin evine yaptığı baskında, çok sayıda yabancı menşeli hastalık bularak, bunlara el koymuş, İspanyol nezlesiyle suçüstü yakalanan evin gelini Fatma'yı gözaltına almıştır.

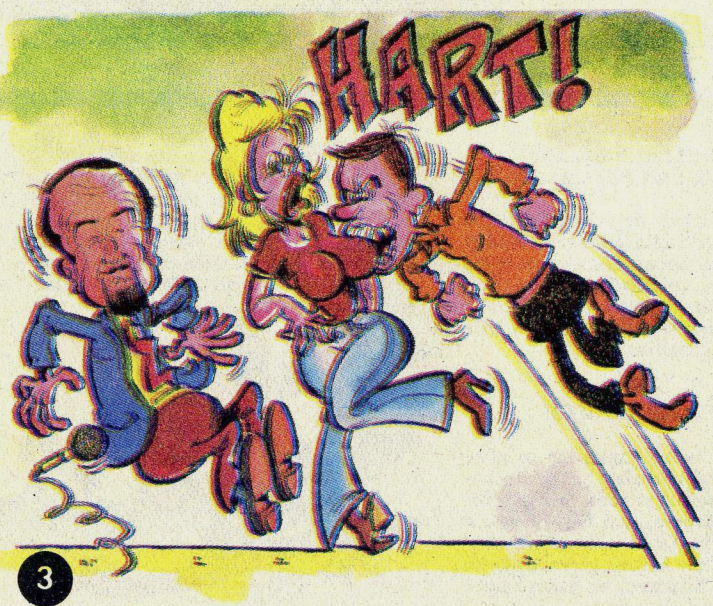
KIŞA HIZLI GİRDİLER

Sosyetenin Uludağ'a taşındığı şu günlerde, zaman yokluğundan başkentte kalanlar da boş durmuyor hani. Her gün bir yarışma düzenleniyor, saat başı bir rekor kırılıyor. Örneğin Çobanzade Sülü, iktidardan muhalefete hatasız geçerek büyük slalomda rekor kırarken, en yakın rakibi

Hoca Necmi, kule atlamada erişilmez bir derece yapacağı benziyor. Halen havada bulunan hocanın, yere düşeceği anı bekleyen hakemler kurulu, ya bütün madalyaları alacağını, ya da elenip yarışma dışı kalacağını söylemektedirler. Kurallara göre belirli bir süreden fazla boşlukta kalmak yasaktır.



Karma karışık - Çarşaf'a dolaşık!



Eski çoraplarınızdan sonra...

Eski ampullerinizi de atmayın!

SAKIN haaaa! Siz siz olun, Kâmrân İnan'ın giderayak, "Atın!.. Atın! 100 mumluk ampullerinizi atınız!.. Onların yerine 25 mumluk ampuller alın! sözüne kanıp da bakkala koşmayın... Hayatınız tehlikeye girer... Gazetelerde okumadınız mı? Adamcağız bakkala gidip ampul sormuş... Ve dayagı yemiş!

Bakkal, hiddetlenmekte haklı... Ampul ne demek? Sorulur mu hiç? Nerede ampul?

Gazetelere bakılırsa, ampul sıkıntısı daha 6 ay sürecekmış. Bir de, "Yatandaş... 100 mumluklar çıkar... Onların yerine 25 mumluk tak!" diye bizimle alay ederlermiş... Ah şakacı Kâmrân ah!

Geçenlerde Karaköy'de bir tabela gözümüze ilişti: "Ampul içindeki kopan telleri birbirine eklemek suretiyle eski ampuller tamir edilir..."

Yakında TV'de iştiriz: Atmayın...Atmayın! Eski ampullerinizi atmayın! Bize getirin...Hemen tamir ederiz...

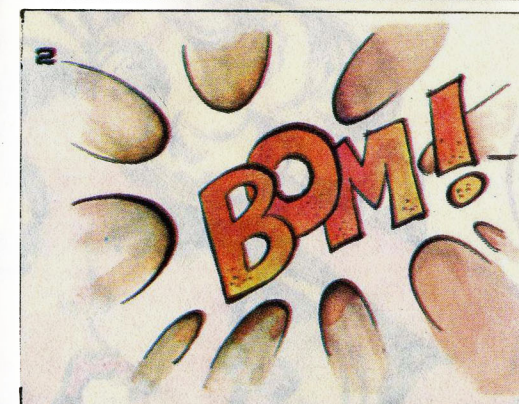
Eski çoraplarınızı atın. Ama eski ampullerinizi sakın atmayın.

Hatırlar mısınız, bilmem... Mahmutpaşa'da ihracatçı bir zamanlar şöyle sütyen satarlardı: "İkizlere takke... İkizlere takke! Ampullere takke..."

Aman, aman ampullere dikkat! Öteki kıymetli ikizler gibi onların da takkelerini giydirelim, kırlarını ihmal etmeyelim, katiyen kendilerini incitmeyelim... Bir yanarlarsa, yandık gitti...



ERSEN, KOMŞUSUNDAN NİYE DAYAK YEDİ?



SİZİN BENLİ SÖZLER

ÜMIT YAŞAR OĞUZCA

GEREKÇE

Buraya gelene kadar, Deniz astık, Çöl astık, Yol astık sevdiğim.

Hep eller Dolaşmaz ya Çarşaf'a? Bu kez de Biz dolaştık sevdiğim.

KOMA

Anladık! Ben komadayım! Ama sen de Her Allahın günü Beni sensiz komadasın...

SONSUZA DOĞRU

Kimbilir? Belki de haklısın: Bu aşkın sonu yok! Sonsuz bir aşk bu...

SEVİ

Seni öyle sevdim ki Böyle sevdim!...

ÇIKMAZ

Sensizliğe alışmamı istiyorsan: Sensizliğe alışmalısın! Ölürüm sensiz...

ONLAR

Onlar; on'lardı bir zaman! Giderek bir'ler oldular... Şimdi sıfırdalar!...

SEN YOK MUSUN?

Sen yok musun sen? Diyeceğim ama, Dilim varmıyor, sen varsın!

SORMA!

Buraya sen çıkardın beni, İn desen, inemem gayri... Sen yakıtın bu ateşi içimde, Sön desen, sönemem gayri... Ben bu yolla seninle çıktım, Dön desen, dönemem gayri.. Nereye mi gidiyoruz? Sorma! Bilemem gayri...

MEKTUP

Sevdiğim-satırbaşı Seni seviyorum-virgül Beni seviyorsun-nokta Nereye gidiyoruz-soru işareti Ayırmasın bizi Tanrım-nida Ben seninle doğdum Seninle öleceğim-üç nokta Ve imza "Kalpte varken muhabbet İmzaye ne hacet?"

SEN'Lİ BEN'Lİ

Beni senden, Seni benden alamazlar! Sen, ben yok artık, Biz varız. Ayıramazlar!...

SOZ

Ağlama! Ölürüm de Bensiz bırakmam seni!

Çarsaf



SAYI:5

25 OCAK 1978



4 LIRA

MC'DEN
BİZ BİR ENKAZ
DEVRALDIK !..

ASIL
ENKAZI
BEN DEVRALDIM !

